

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

## **Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в кружковой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Лазарева Нина Николаевна  
обучающийся группы НО-1602z

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Оганесян Эвелина Джонридовна, кан-  
дидат педагогических наук, старший  
преподаватель

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВО- ОБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАС- ТА.....	9
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческого воображения младших школьников .....	9
1.2. Особенности психолого-педагогического развития воображения у детей младшего школьного возраста.....	16
1.3. Кружковая деятельность как средство развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.....	26
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕ- НИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	35
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста .....	35
2.2. Организация работы, направленной на развитие творческого воображе- ния у детей младшего школьного возраста в кружковой деятельно- сти.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы знаний, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».

В. А. Сухомлинский.

Современное общество ощущает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко проявленными личными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, разрешать и проблемы общества. Настоящий социальный заказ углубляет интерес к проблеме развития творческой активности обучающихся, что содействует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации [6]. Современная школа ориентирована на гуманизацию процесса образования и разностороннее развитие личности обучающегося. Нужно гармонично сочетать учебную деятельность с творческой, вследствие которой, у обучающихся развиваются персональные способности, умение совершать осознанный выбор, а также познавательная активность. Видна громадная роль школы в воспитании активного, инициативного и творчески думающего человека. Несомненно, развитие творческих возможностей происходит на всех стадиях школьной жизни, но наиболее важным представляется период младшего школьного возраста [6].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится, что образовательные программы определяют содержание образования: «Содержание образования должно учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями», а также «...развитие своих творческих способностей и интере-

сов» [40. С. 18]. В «Конвенции о правах ребенка» сказано: «Государства-участники соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов», «...поощряют право ребенка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни и содействуют предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности» [18, С. 2]. В. А. Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире» [38. С. 42].

Развитие творческого воображения младших школьников способствует не только эффективному усвоению учебного материала, но также является условием творческого преобразования имеющихся знаний, самосовершенствования и саморазвития личности. Начальное и необходимое становление человека как личности происходит в детстве — ребёнок, познавая окружающий его мир, понимает свою роль и место в данном мире. В будущем, с взрослением, он развивает исходную установку личности, корректируя её по необходимости. Большая роль в этом отводится школе, преподавателю [1]. Педагоги, обеспечивая реализацию условий развития творческого воображения, при обучении детей, с одной стороны, способствуют его становлению, а с другой, определяют огромную вероятность сбережения творческого воображения и в дальнейшей деятельности взрослого человека. Как показывают педагогические исследования, творческое воображение помогает удачно и дифференцированно воспринимать материал, отметить основное и второстепенное. Оно помогает уйти от догм в понимании не только искусства, но также науки, мобилизуя любые виды мыслительной и творческой деятельности детей. С использованием творческого воображения в ходе творчества понимание материала у ребенка происходит не только на сознательном уровне, но и на эмоциональном. Усиливается интерес, тяга справиться с поставленной задачей. Увеличивается результативность и глубина знаний, умений и

навыков [5]. Таким образом исполняется заказ общества и государства. Образовательные стандарты дают нам ориентир на развитие системы воспитания и обучения, которые ждут от нас семья, общество и государство. С этой целью в стандартах второго поколения предложена модель выпускника начальной школы. Проблему творческого развития в своих работах задевал популярный психолог, доктор психологических наук Н. Лейтес. Его работы занимают видное место в русской психологии. Исследования, посвященные развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста, занимают веское место в отечественной и зарубежной психологии. Психологической основой для исследования сущности и механизмов творческого воображения служат работы Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, Р. М. Грановской, В. В. Давыдова, В. Н. Дружинина, С. Л. Рубинштейна, Л. В. Ясинских и др., а также работы зарубежных психологов: Дж. Гилфорда, Т. Рибо, Э. П. Торренса. и др.

Огромные возможности для развития творческих способностей обучающихся имеют кружковые занятия. Кружковая деятельность дает широкий простор для всевозможной деятельности школьников: изготовление поделок, конструирование, моделирование, исследовательская деятельность, и т. д. В ходе выполнения таких работ у школьников появляется и укрепляется интерес к отдельным темам [6].

Активизируя потребность обучающихся к предмету, кружки содействуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы и тем самым росту качества подготовки к учебным предметам. Тут любой ученик имеет право выбрать себе занятие по душе, выявить, ставить и разрешать увлекающие проблемы. Интерес учащегося к какому-то определённом вопросу, создавшийся на уроке, в процессе труда, при просмотре телепередач, прочтении заметки в газете может быть развит, углублён на занятиях в кружках, где преподаватель не связан рамками программы и учебника, где огромные возможности для проявления инициативы

обучающихся [6]. Актуальность выбранной темы заключается в воспитании у растущего поколения творческого восприятия окружающей среды, а также активности и самостоятельности мышления, которые содействуют достижению позитивных перемен в обществе и государстве. Проблема исследования видится в поиске средств развития творческого воображения младших школьников в кружковой деятельности.

Творческое воображение детей представляет большой потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Ребёнок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности, будь то вышивание, конструирование, лепка и т. п. Любое изделие, выполненное ребёнком — это его труд, в который он вкладывает немало стараний, усилий, терпения, времени и, главное, желание сделать хорошо и красиво. Творческая работа способствует проявлению у ребёнка самостоятельности, самореализации, воплощению его личных идей, которые ориентированы на создание нового, проявление творческого воображения [14].

На основании вышесказанного, была определена тема выпускной квалификационной работы «Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в кружковой деятельности».

**Объект исследования** — процесс развития творческого воображения у младших школьников.

**Предмет** — комплекс занятий по кружковой деятельности направленный на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

**Цель:** теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по кружковой деятельности направленного на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

В задачи выпускной квалификационной работы входит:

1. На основании анализа литературы раскрыть основные понятия исследования;
2. Выявить психолого-педагогические особенности творческого развития у детей младшего школьного возраста;
3. Раскрыть возможности кружковой деятельности как средства развития творческого воображения;
4. Провести диагностическое исследование по определению исходного уровня развитости творческого воображения у детей младшего школьного возраста;
5. Разработать содержание комплекса занятий по кружковой деятельности направленный на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

**Теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

**Эмпирические методы:** наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

**Практическая значимость результатов исследования определяется** тем, что основное положение и выводы, полученные в ходе исследовательской работы, может быть использованы учителями начальных классов при разработке рабочей программы по учебному предмету «Технология» и в работе педагогов дополнительного образования по направлению «Творческое развитие детей». Материалы по теме исследования могут быть рекомендованы учителям, педагогам дополнительного образования в организации занятий по развитию творческих способностей у детей.

**Практическое исследование проходило на базе** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная

школа №11 города Серова. В исследовании приняли участие 22 учащихся 3 «А» класса.

**Структура выпускной квалификационной работы** — введение, две главы, заключение, список источников и литературы и приложения.

В первой главе раскрываются теоретические аспекты развития творческого воображения детей младшего школьного возраста. Во второй раскрываются практические аспекты развития творческого воображения младших школьников.



# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1. 1. Анализ литературы по проблеме развития творческого воображения младших школьников

Проблема развития воображения в творческой деятельности рассматривается в научной литературе, в работах выдающихся психологов и педагогов. В данной работе будут затронуты такие определения, как: творческое развитие, воображение, способности, творчество, детское творчество, младший школьный возраст.

Анализ исследований, посвященных проблемам детского творчества Т. Г. Казаковой, Н. А. Ветлугиной, Б. М. Теплова, Е. А. Флериной, разрешил дать определение понятию детское творчество — создание важного для ребенка, субъективно-нового продукта (рисунок, изделие из лепного материала, аппликация и т. д.); применение усвоенных прежде средств выразительности, добавление образов к рисунку либо изделию. Н. А. Ветлугина детское творчество описывает как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности» [8. С. 32]. С философской позиции детское творчество — это «деятельность, которая порождает новые ценности, идеи, личности как творца. Всякий человек, в том числе и ребенок, занимается в своей жизни творчеством, при условии, если он не просто автоматически проделывает свою работу, но также старается привнести в неё нечто от себя, в чем-то её усовершенствовать» [42, С. 37]. Николай Бердяев характеризовал творчество как полностью «неповторимое создание человеком небывалого, откровение самой человеческой природы» [3. С. 38]. В Современном Энциклопедическом Словаре творчество понимается как «деятельность, порождающая что-то качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью. Творчество своеобразно для человека, т. к. постоянно подразумевает создателя — субъекта творческой деятельно-

сти» [37. С. 142]. Таким образом, в психологии и педагогике увеличивается интерес к проблемам творчества, а посредством него и к воображению, будто главному элементу любой формы творческой деятельности.

Воображение в психологии рассматривается как одна из форм отражательной деятельности сознания. Потому как все познавательные движения обладают воссоздающий характер, необходимо, прежде, установить высококачественную сторону и специфику, присущую воображению. Отечественные психологи определяют что рисование отражает действительность не как существующую реальность, а как возможность, вероятность. Средством воображения человек устремляется выйти после границы имеющегося опыта и данного момента времени, так он ориентируется в вероятностной, разрешаемой среде. Это позволяет демонстрировать не один, а множество вариантов решения всякой ситуации, что останавливается вероятным средством неоднократного переструктурирования присутствующего опыта. Ход комбинирования частей предшествующего опыта в преднамеренно свежие отзывается вероятностному норову отражения и составляет первоклассную специфику отражательной деловитости воображения в распознавание от прочих познавательных процессов, в каких вероятностный выработок отражения выдается не как главный, доминирующий, а исключительно особый признак. Считается, что воображение начистоту связано с фактической деятельностью. Человек, предварительно чем что-то сделать, представляет, что он будет мастерить и как, вначале взвешивая в своем воображении вид того, что надо получить. К функциям воображения, сопровождающего человека на всех стадиях его трудовой деятельности, относятся:

- познавательная — выступает условием поисковой творческой деятельности, содействует концентрации внимания, исполняет переработку предыдущего опыта;
- антиципирующая — выражается в предвосхищении результата;
- планирования и программирования грядущих действий;

•регуляторная — вдохновляет и настраивает на то, что должно произойти, ориентирует в течение деятельности, образуя модель окончательного продукта;

•контрольно-корректирующая — замечает несоответствие с ожидаемым и исправляет ошибки;

•эмоциональная — увеличивает эмоциональный тонус, повышает настроение, активизирует подъём;

•частичного удовлетворения потребностей — сокращает напряжение, порождаемое неудовлетворенностью.

Создание образов воображения выполняется посредством многих способов:

•синтез — это мысленное слияние в единое целое долей предмета или его признаков, обретенных в результате анализа;

•аналогия — создание нового по аналогии (сходству) с известным. Аналогия представляет собой переход от одних явлений к другим. При использовании данного метода берегаются связи между признаками, но изменяются какие-то элементы в явлениях. Образец аналогии: самолет напоминает птицу;

•акцентирование — выделяется некая доля предмета или часть туловища животного или человека и изменяется по величине, так создаются прищельские шаржи и карикатуры;

•типизация — отбор существенного, повторяющегося в фактах и воплощение их в конкретном образе (например, профессиональные образы шахтера, врача, рабочего);

•схематизация — это способ, при котором единичные представления сливаются, отличия скрадываются (схематичный рисунок);

•гиперболизация — парадоксальное усиление или уменьшение предмета либо единичных его долей (лилипуты, Гулливер, Карлик Нос);

• агглютинация — новое приобретают путем присоединения к одному объекту признаков иного объекта, слияние разных несовместимых в жизни свойств (например, кентавр — человек-зверь, птица Феникс — человек-птица).

Имеются несколько классификаций вариантов воображения, всякая из которых имеет в своем основании какой-нибудь из немаловажных признаков воображения: активность, связь с намерениями человека, самостоятельность создания свежих образов. По признаку активности различают пассивное и активное воображение. В случае пассивного воображения присутствует отрывание от практической деятельности. Тут фантазия творит образы, что не реализованы в жизни. В этом случае человек сможет намеренно, а иногда и невольно временно удаляться в область отдаленных от реальности представлений. Образцы фантазии, обдуманно вызванные, но не сопряженные с волей, направленной на воплощение их в жизнь, величаются грёзами. Активное воображение — такое воображение, сопряженное с выполнением четкой практической деятельности. Так, например, приступая к приготовлению поделки, дети сформировывают её образ, продумывают, из каких материалов она может быть изготовлена, как осуществить сборку. В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображение бывает воссоздающим и творческим. Воссоздающее воображение — это представление чего-нибудь свежего для предоставленного человека, опирающееся на вербальное либо условное изображение данного нового (чертеж, схему). Весьма авторитетно для создания верных представлений о новом обрисовать его образно, так поведать о нем, чтобы вызвать живые образы, что конкретизировали бы отвлеченные данные, характеризующие это новое. Наиглавнейшим условием верного изображения того, что описывается словами, является существование знаний, на которые должны основываться образы, воссоздаваемые по описанию.

Опытное исследование процесса творческого воображения стало предметом внимания западных психологов, начиная с 50-х годов. В первой половине XX столетия авторитетным курсом в американской и европейской науке был бихевиоризм, адепты которого пренебрегали наличие образов, выключая их из охвата явлений, подлежащих изучению. Потому надо уточнить, что такое творческое воображение. Различные авторы назначают их по-своему. А. Осборн обрисовывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием. Р. С. Немов «Воображение является фундаментом наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и разрешать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, если практические поступки или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [31, с. 126]. А. В. Петровский «Творческое воображение, подразумевает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [28, с. 26]. Л. М. Веккер оценивает воображение как сквозной психический процесс, «пронизывающий» всю систему познавательных процессов: от сенсорно-перцептивных до мыслительных. Воображение, протекающее в форме изначальных образов (сенсорных либо перцептивных), есть воображение воспроизводящее. Индивидуальность образов этого варианта воображения состоит, по выражению Веккера, не в их принципиальной чувственной недоступности, а в скрытости от прямого наблюдения. Когда они уходят за границы навыка человека, то имеет место форма построения образов, сходная сенсорно-перцептивному отображению [23, с. 59]. Иной вид воображения — творческий — основывает образы несуществующих либо грядущих предметов. Сенсорно — перцептивный опыт не просто восстанавливается, а перерабатывается средствами интеллектуальных действий. Оттого творческое воображение включается в мыслительный процесс, представляя один из языков мышления — язык предметных, пространственно — временных гештальтов.

Творческое воображение — это создание свежих образов вне опоры на готовое представление или условное изображение (чертеж, схема). Творческое воображение охватывается в независимом создании новых образов. Творческое воображение позволяет, минуя цепочку выводов, доказательств, будто бы увидеть нечто совсем новое. Обычно, если говорят о воображении, почасту всего располагают в виду фактически творческое воображение. Оно тесно сведено с творческим мышлением, но отличается от него тем, что воздействует не средством мнений и рассуждений, а средством образов. Человек не рассуждает, а морально подмечает то, что раньше не созидал и не знал, подмечает ярко, образно, во всех деталях.

Осмотрев и проанализировав определения творческого воображения, дающихся в работах педагогов и учёных, обследовавших его сущность, нами было взято за основу выражение А. В. Петровского: «Творческое воображение, представляет независимое создание свежих образов, что реализуются в уникальных и дорогих продуктах деятельности». [24. С. 65]. В процессе творческого воображения ребенок самостоятельно творит свежие образы и идеи, представляющие вес для иных людей или общества в целом и которые воплощаются в уникальных продуктах деятельности. Думается, значимым признаком воображения считается способность субъекта организовывать свежие образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда протянуть несходства между воображением и мышлением.

Вопрос о балансе воображения и мышления является, пожалуй, стержневым во всей психологии воображения. По данному спросу дано порядочно точек зрения в связи от того, на чем делается упор — на сходстве предоставленных процессов или на их различии. Если упор выполняется на различии воображения и мышления, это ведёт к отрицанию взаимной связи предоставленных процессов. Воображение в сходной трактовке не рассматривается как исключительно независимый процесс, не зависящий от других психиче-

ских функций. Сходственной точки зрения держались В. В. Абрамов, С. Д. Владычко, Т. Рибо, А. И. Розов.

Иная точка зрения, когда акцентируется интерес на сходстве воображения и мышления, и схожесть доводится до тождества, при этом воображение утрачивает любую специфику и сводится к мышлению, присуща А. В. Брушлинскому, В. Вундту, О. К. Тихомирову. Вероятно, ближе всего к истине А. В. Петровский, квалифицирующий эти процессы как функциональные составляющие целостной познавательной деятельности. Он находит, что если лишить мышление воображения, оно делается творчески тщетным и неспособным к новым конструкциям. В то же время, если изолировать воображение от мышления, то само воображение делается напрасным и бессильным [14]. С точки зрения Л. С. Выготского, воображение и мышление теснейшим образом переплетаются так, что их случается нелегко разграничить; и тот, и другой процессы участвуют в любом творческом акте.

Следовательно, осмотрев всевозможные точки зрения ученых на процессы развития творческого воображения, автор держится позиции А. В. Петровского: «Творческое воображение, подразумевает самостоятельное создание свежих образов, что реализуются в уникальных и дорогих продуктах деятельности» [24. С. 65]. Таким образом, творческое воображение выражается в виде: образов, не реализованных в практической деятельности; образов, связанных с выполнением конкретной практической деятельности; изображения чего-либо нового, основанного на словесном или условном изображении данного нового; новых образов без опоры на готовое представление либо относительное изображение. Творчество постоянно подчинено созданию чего-то нового, неизвестного и в этом значении напрямую обратно тому, что уже познано. Но чтобы подходящим образом действовать, нужно организовывать вначале воображаемые модели творимого объекта. Из различных вариантов отобранными будут те, в каких особо всесторонне обуславливаются не исключительно конечные цели творчества, но и начальные сведе-

ния для его осуществления, т. е. присутствует полный запас информации. Манипулирование ранее имеющимися познаниями в ходе фантазирования подразумевает неизбежное включение их в системы новых отношений, в итоге чего могут появиться свежие знания [10]. В определенном значении воображение выступает в качестве поискового средства: оно отражает результат познания, ориентируясь на который можно «достроить» переходные ступени с помощью мышления. Образно говоря, в ряде случаев воображение основывает «зону ближайшего развития» мышления [11, с. 56]. По этой причине воображение надлежит рассматривать в теснейшей связи с мышлением. Творческое мышление — это и есть мышление плюс воображение, по-иному говоря, это единственный интеллектуально-волевой процесс. По мнению Р. С. Немова творческое мышление — это вид мышления, сопряженный с созданием или открытием чего-нибудь нового. Творческое мышление характеризует особенность потребности использования нетрадиционного способа мышления, особенного видения проблемы, выхода мысли за пределы обычного способа рассуждений [18]. Мышление младших школьников больше свободно, нежели мышление более старших детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно больше безотносительно но даже это свойство необходимо сохранять и развивать. Одна из незаменимых частей творческого мышления — это оригинальность, она изображает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого заключения среди иных заключений [13].

## **1. 2. Особенности психолого-педагогического развития воображения у детей младшего школьного возраста**

Детство — неподражаемая по своим способностям пора развития. Воображение представляется неременной частью творческого развития человека. Творческое развитие проходит для всех стадий жизни, хотя начинается создаваться в самом раннем возрасте, но наиболее явно в младшем школьном



возрасте [12]. Младший школьный возраст содержит период жизни от 7 до 11 лет. Данный возраст считается самым серьезным и трудоемким для детей. Данный период — самый необычайный в их жизни, что выделился из истории абсолютно недавно. У ребёнка случается перестроение всех психических процессов, в том числе и в воображении, мышлении [12]. Переход от дошкольного детства к школьному случается через кризис 7 лет. В этот период случаются значимые изменения всего психического облика ребенка, коренная перестройка его отношений с социальным окружением. У ребенка возникает своя внутренняя жизнь, недостижимая окружающим. Он начинает раздумывать прежде, чем действовать, старается оценить свой поступок с точки зрения результата. К 8-10 годам поведение делается менее импульсивным, нежели в дошкольном возрасте, возникает его произвольность, контролируемость [33]. Ребенок в младшем школьном возрасте начинает осознавать свое место в мире общественных отношений, случается открытие социальной позиции ученика (внутренняя позиция) и изменение самосознания (рождение социального «Я») [16]. Происходит переоценка ценностей, так если в дошкольном возрасте интересы и мотивы были сопряжены с игрой, то в младшем школьном интересы и мотивы сопряжены с учебой. Ведущей деятельностью младшего школьника делается учение, кардинально изменяющее мотивы его поведения, раскрывающее новые источники развития его познавательных и нравственных сил. Он постепенно подсоединяется в трудовую деятельность. Игра, хотя и продолжает захватывать важное место, тем не менее, утрачивает свою главенствующую роль. Первоклассник чувствует огромную интеллектуальную, эмоциональную и физическую нагрузку, сопровождающуюся долгим неподвижным напряжением, сопряженным с сохранением некоторой позы при работе в классе. Делаются весьма необходимыми успехи самого ребенка:

- а) в познании;
- б) в приобретении умений и навыков учебной деятельности;
- в) во взаимоотношениях со сверстниками, учителями и родителями;

г) в обретении уверенности в себе, своих возможностях;

д) в развитии необходимости в успехе [16].

Об этих возрастных изменениях и нужно сказать, прежде всего, а собственно — о таком веском компоненте, как сила нервной системы (о ней судят по способности выдержать интенсивную либо продолжительную нагрузку на нервную систему). Детей выделяет (и чем младше ребенок, тем в большей степени) сравнительная слабость, слабая выносливость, истощаемость нервной системы. Переход от одного возрастного периода к иному означает не просто усиление, концентрирование психических свойств, но также их подлинное преобразование — затухание, прекращение влияния одних особенностей и формирование новых. В этом — особенность детства. Как раз о таких переустройствах в организме младшего школьника и стоит сообщать сначала [22]. Внимание младшего школьника среди психических процессов занимает особенное место, оно постоянно включено в практическую деятельность и в познавательные процессы, посредством него выражаются интересы, направленность личности. Младший школьник, из-за недостающего развития мышления т. к. у него доминирует непроизвольное внимание не может еще управлять своим вниманием и ежеминутно оказывается во власти наружных впечатлений. Что и ведет к тому, что ребенок все имеющееся внимание обычно устремляет на единичные бросающиеся в глаза предметы, их признаки. Потому развитие мышления и интереса у младшего школьника приводит к развитию его внимания, вырабатывает внимательность как свойство личности [37]. Сосредоточенность и устойчивость внимания младшего школьника развивается в работе, требующей вдумчивой интеллектуальной и двигательной активности. Это происходит:

1) когда ученик занят интеллектуальной работой (реализация анализа, сравнение, отбор существенного, классификация предметов и иных видов мыслительных операций);

2) когда усваиваемый материал доступен пониманию учащихся;

3) когда проходимый материал вызывает мощные переживания;

4) когда изучаемый материал любопытен ученикам и соответствует их потребностям;

5) когда обучающиеся включены в творческую деятельность.

Длительность сосредоточения внимания у младших школьников всего 10-20 минут [31]. Хотя произвольность восприятия складывается уже в дошкольном возрасте, младшие школьники не умеют управлять своим восприятием, не могут сами исследовать тот или иной предмет:

- примечают не главное, а то, что бросается в глаза;
- часто восприятие ограничивается исключительно узнаванием и последующим названием предмета.
- путают предметы сходственные в том или ином отношении;
- ситуативность восприятия: узнают предметы в привычном им положении.

Огромная эмоциональность восприятия наглядное, яркое, живое воспринимают весьма эмоционально. В младших классах обучающиеся запоминают солидный по объему информативный материал, а потом его воспроизводят. Не владея приемами запоминания, они стремятся к механическому запоминанию, что активизирует огромные затруднения. Данное несовершенство возможно устранить, обучая их разумным способам запоминания, так называемым «мнемическим приемам». Память ребенка невольна и постоянно осмысленна. Запоминается то, что понятно, что заинтересовало, что стало персональным знанием. Память развивается вместе с формированием внимания и мышления [33]. В годы созревания завязываются неподражаемые состояния психики, временами обнаруживаются особые способности для проявления и утверждения этих или иных сторон интеллекта. Своеобразные исследования показали, что эта возрастная слабость (когда даже ничтожные действия активизируют мощную реакцию) — не только недостаток, но также преимущество — собственно она объясняет детскую впечатлительность, скорость восприятия. Дальше нервная система закрепляется в различной степени

у разных детей — а совместно с тем и снижается детская непринужденная восприимчивость [32].

Постепенно младшие школьники овладевают техникой восприятия, наблюдательностью, учатся смотреть, отделять главное, видеть в предмете множество деталей; восприятие делается расчлененным и преобразуется в целенаправленный, управляемый, осознанный процесс [39]. Во все времена необходимы были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Воображение является особенной формой человеческой психики, стоящей отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающей промежуточное состояние между восприятием, мышлением и памятью. Специфичность данной формы психического процесса содержится в том, что воображение — это присущая лишь человеку возможность создания новых образов (представлений) путем обработки предшествующего опыта. В воображении преимущественно выявляется характер психики человека.

Развитие воображения идет по направлениям улучшения операций замещения настоящих предметов придумываемыми и воссоздающего воображения. Ребёнок понемногу начинает создавать на основе имеющихся описаний, всё более непростые образы и их системы. Содержание данных образов развивается и обогащается. Воображение делается опосредованным и преднамеренным [38]. Воображение развивается особенно сильно в возрасте от 5 до 12 лет. Этот период эксперты именуют сензитивным, то есть особо хорошим для развития образного мышления и воображения. Возможность создавать что-то новое, необыкновенное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких, как мышление и воображение. Собственно их развитию надо выделить максимальное внимание в воспитании ребенка в этом возрасте. Однако, если в этот период воображение умышленно не развивать, в дальнейшем настает стремительное сокращение активности данной функции, вкупе с чем у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, меркнет интерес к искусству и нау-

ке [36]. Необходимо сказать о том, что воображение — способность человека к неожиданному созданию или преднамеренному построению образов, представлений, идей объектов. Потому необходимо рассмотреть такое понятие, как способности. Способности — это свойства личности, что определяют динамику, глубину и надежность получения знаний, умений и навыков и обеспечивают результативность и успешность деятельности. Основу данных способностей составляют задатки, которые понимаются как врожденные и наследственные анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы, которые способствуют более динамичному приобретению знаний, умений и навыков и составляют основу развития способностей [13]. Для развития воображения и творческих способностей надо, чтобы ребенок почувствовал, что может исполнить свой творческий замысел, воплотить его, нужно обучить его правильно представлять окружающий мир. Реальность детского воображения выражается во всех формах деятельности, это может быть игра, слушание сказок и музыки, рисование, создание поделок, в любой творческой деятельности.

С психологической позиции младший школьный возраст представляется пригодным периодом для развития творческих способностей, обусловлено такое особыми свойствами возраста. Дети младшего школьного возраста безгранично любознательны, у них присутствует большое желание ощущать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая ребятам знания, притягивая их в различные варианты деятельности, содействуют расширению детского опыта. А накопление навыка и знаний — это необходимая предпосылка ради грядущей творческой деятельности [34]. Творческая деятельность — деятельность, плодом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Она предполагает существование у личности способностей, мотивов, знаний и умений, вследствие которых образовывается продукт, отличающийся новизной, уникальностью [5]. Следовательно, обогащение чувственного опыта, расширение объема памяти ребенка

нужно для создания довольно крепких основ его творческой деятельности. Чем больше ребенок слышал, видел, пережил, тем больше он знает и усвоил, тем большим числом элементов реальности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при прочих одинаковых возможностях будет деятельность его воображения.

Вместе с тем, для развития воображения главна не сама по себе среда, а то, как она принимается ребёнком, как она ему преподносится. При формировании воображения предметная среда должна рассматриваться не исключительно со стороны многообразия, но и особенного обеспечения пространства, что даёт детям возможность воображать, придумывать, творить.

Предметная среда играет значительную роль для ребёнка при формировании воображения и может быть снабжена за счет введения в окружающую его сферу объектов неведомых и нестандартных, какие вероятно использовать по-всякому в зависимости от обстоятельств.

Важное значение в развитии и функционировании воображения располагает речь. Изучению значительности речи, в процессе развития воображения, беспрестанно отводилось подходящее место в работах наших психологов (Л. С. Выготский, С. А. Рубинштейн). Отмечается, что мощный шаг в развитии детского воображения совершается, собственно, в непосредственной связи с усвоением речи.

С годами действительность детского воображения увеличивается. Существование частей элементарного воспроизведения это ещё одна сторона воображения ребёнка младшего школьного возраста. Эта черта воображения, что выражается в играх. Проблема игры — воспроизведение впечатлений, имевших место в жизни детей. Сюжетная установка игры — воспроизведение виденного, изведенного и конечно в именно этой последовательности, в какой оно располагало место в жизни [20]. Мальчик, который, сидя верхом на палке, или венике, воображает, что он великий полководец и скачет на лошади; девочка, что играет с куколкой воображает себя

ее самой нежной, образцовой матерью — все эти играющие дети изображают нам примеры самого подлинного, самого истинного творчества. Конечно, в своих потехах они воспроизводят многое из того, что они видели. Общеизвестно, какая великая значимость в играх ребят принадлежит подражанию. Забавы малыша зачастую служат исключительно отголоском того, что он соиздал и чувствовал от взрослых, и, тем не менее, данные элементы прежнего опыта ребенка никогда не копируются в игрушке совершенно так же, как они изображались в действительности. Игра ребенка не есть бесхитростное воспоминание о пережитом, но творческая обработка изведанных впечатлений, объединение их и построение из них новой действительности, откликающейся запросам и стремлениям самого ребенка. Также неукоснительное рвение детей к сочинительству представляется такой же деятельностью воображения, как и игра [33]. С возрастом частей элементарного воспроизведения в воображении у ребенка младшего школьного возраста делается всё меньше, и всё в большей степени открывается творческая обработка представлений. При написании сочинения о прогулке в бору дети 1–2 классов буквально повествуют о реальной прогулке, учащиеся 3–4 классов обрисовывают прогулку в лес, творчески преобразуя свои впечатления, сообщая им более великолепные и реалистичные картины, появляется сюжетная связь и вымысел [23].

Сущность воображения содержится в действиях. В школьном возрасте, благодаря неимению практического умения, воображение временами делается более тусклым. Резерв представлений ребят нуждается в постоянном пополнении. Это проблема и педагогов, и родителей. Для творческого развития ребенка весьма значительно собирание так именуемого творческого опыта, творческой «насмотренности», а вдобавок формирование всевозможных интересов. Для школьника постоянно присуща познавательная любознательная позиция по отношению к окружающему миру. Сходственная любопытствующая установка располагает объективную целесообразность. Энтузиазм ко

всему расширяет жизненный опыт ребенка, представляет ему многообразные варианты деятельности, вдохновляет его на постоянное применение, задействование всевозможных творческих детских способностей [33].

Психологи, прежде всего, соединяют способности к творческой деятельности с особенностями мышления. Так, популярный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям привычно так называемое дивергентное мышление Дж. Гилфорд. Люди, располагающие подобным типом мышления, при решении какой-либо трудности не сосредоточивают все свои действия на нахождение единственно правильного решения, а начинают отыскивать решения по всем мыслимым направлениям с тем, чтобы осмотреть как можно больше вариантов. Подобные люди расположены формировать новые композиции из элементов, что большинство людей знают и используют лишь некоторым образом, либо формировать связи между двумя элементами, не обладающими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, что характеризуется следующими ключевыми особенностями: быстрота, гибкость, оригинальность, законченность [24]. Дети младшего школьного возраста весьма любят заниматься творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной независимой форме открыть свою личность. Вся художественная деятельность базируется на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции гарантируют ребенку новый, удивительный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь содействует развитию воображения, творческого мышления [35]. Плоды психолого-педагогических исследований Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, Т. Н. Дороновой, Е. И. Игнатьева, Т. Г. Казаковой, В. Б. Косминской, Т. С. Комаровой, Н. Н. Поддякова, Е. А. Флериной и иных доказывают, что способность постигать великолепное преимущественно удачно развивается у ребенка исключительно тогда, когда он является не пассивным объектом эстетических воздействий, а активно воссоздает худо-



жественные образы или в плане воображения при восприятии произведений искусства, или участвуя в доступных ему формах художественной деятельности.

Подводя итог данного параграфа, нужно сказать, что младший школьный возраст является периодом усиленного и качественного преобразования познавательных процессов. Воображение играет важную роль в психическом развитии младшего школьника. По С. Л. Рубинштейну: «Воображение — это отлёт от прошлого опыта, преобразование его», то есть воображение — это «преобразование данного, исполняемого в образной форме». Оно дополняет восприятие элементами предшествующего опыта, личными переживаниями ребёнка, преобразует прошедшее и настоящее за счёт обобщения, сочетания с эмоциями, чувствами, ощущениями, представлениями. Благодаря воображению исполняется планирование и целеполагание, при котором грядущий итог деятельности младшего школьника существует в его сознании и ориентирует его активность на приобретение желаемого результата.

Нужно отметить, что творческая деятельность содействует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-чувственная сфера, что главны для овладения ребенком многообразным содержанием знаний не исключительно в школе, и на основе которых у детей складывается художественно-познавательная активность. Приобщая ребят к искусству, мы способствуем проявлению у младших школьников инициативности к самостоятельной деятельности, вырабатыванию наблюдательности, внимания, вырабатыванию эстетического вкуса, прочного познавательного интереса, рвения к общению с изобразительным искусством, прививаем образное постижение ценностей культуры, расширяем мировоззрение. При всем при этом созидательная активность с ее живописной образностью, выразительностью, красочностью организует благоприятную основу для вырабатывания у ребят воодушевленно основательного взаимоотношения к мастеру, природе, искусству [24].

### **1. 3. Кружковая деятельность как средство развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста**

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Под внеурочной деятельностью или кружковой деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Кроме того, кружковая деятельность в начальной школе позволяет решить ещё целый ряд очень важных задач, таких как обеспечение щадящей адаптации ребенка в школе, оптимизация учебной нагрузки, улучшение эстетической среды для творческого развития ребенка и учет индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста и их возраста. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и других. Эта деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Кружковая деятельность понимается как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

Кружковая деятельность – это часть внеурочной деятельности, которая нацелена на помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности, сформировать учебную мотивацию. Она способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся, происходит выстраивание сети, обеспечивающей детям

сопровождение, поддержку на этапах адаптации, способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных.

Целью кружковой деятельности является создание условий для проявления и развития обучающимися своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального отдыха детей. Принципами организации внеурочной деятельности в нашей школе являются

1. соответствие возрастным особенностям обучающихся;
2. преемственность с технологиями учебной деятельности;
3. опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности;
4. опора на ценности воспитательной системы школы;
5. свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребёнка.

Данные принципы определяют способы организации кружковой деятельности, и они тесно связаны с внеурочной деятельностью которая является логическим продолжением и неотъемлемой частью системы обучения в школе.

Задачами внеурочной деятельности (кружковой) являются следующие:

1. Развитие личности каждого ребёнка через самореализацию в условиях игровых и творческих ситуаций
2. Развитие инициативы и творчества детей
3. Воспитание любви к родному краю на основе элементов народного творчества
4. Пропаганда экологичного образа жизни, в гармонии с окружающим миром
5. Познакомить учащихся со структурой творческой деятельности, со способами поиска решений открытых задач;

6.Мотивировать учащихся на выполнение творческих задач, требующих развития воображения и фантазирования;

7.Прививать навыки организации художественно-творческой деятельности, работы в различных видах искусства и различными материалами и инструментами;

8.Прививать интерес к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты от кружковой деятельности: создание оптимальных условий для развития и отдыха детей; творческая самореализация детей; формирование навыков коллективной и организаторской деятельности; психологический комфорт и социальная защищённость каждого ребёнка; реализация игрового сюжета в деятельности детей.

Исходя из задач, форм и содержания внеурочной деятельности, для ее реализации в качестве базовой может быть рассмотрена следующая организационная модель. Для кружковой формы дополнительного образования детей, характерно движение от реализации индивидуальных потребностей, через включение в социальную деятельность к социально одобряемому стилю жизни. Посещение кружков является добровольным. Желание зависит от настроения и желания самого ребенка. Пусть это будет только посещение на мероприятия или по мере возможности, или наличия свободного времени. То или иное событие может возникать стихийно, каждый участник объединения может выступить инициатором обсуждения какой-либо значимой темы. Применительно к дополнительному образованию детей кружки как социокультурное явление следует истолковывать как некие сообщества, в которых собираются школьники, занимающиеся одним профилем деятельности и соответствующим образом воспринимающие друг друга. Кружковая деятельность является формой организации для самовыражения и развития детей, где формирование общей культуры происходит путем их саморазвития, взаимообогащения, основанного на общении школьников младшего школьного возраста во внеурочной деятельности. Предназначение кружков - создавать условия как для коллективного творческого самовыражения, так и для индиви-

дуального. В основе деятельности внеурочной деятельности в школе лежит потребность в обеспечении самостоятельной, свободной, активной и творческой деятельности обучающихся начальных классов, т.е. в создании условий для их самодеятельности. Внеурочная деятельность в кружках, секциях, клубах по интересам, студиям – вариант самоорганизации, творческой демократии, открытого столкновения мнений, поиска и обретения новых вариантов решения тех или иных творческих вопросов, при котором реализуются самоуправление, творческая свобода и равенство всех участников общности, где решения принимаются общим волеизъявлением. Основополагающими мотивами включения в жизнедеятельность кружкового сообщества могут быть потребности в общении со сверстниками, потребность в идентификации с группой сверстников. Большую роль в успехе совместных занятий в кружках играет простота и нетривиальность как содержания, так и форм организации. Так, среди видов творческой деятельности, органичных для урочной деятельности, можно назвать не только традиционное изобразительное искусство но и театральную деятельность, занятия лепкой, аппликацией, конструирование из бумаги и картона и др. В жизнедеятельности кружка или клуба, студии в течение года возможна некоторая стихийность, свободное посещение «когда посетит вдохновение», не ограниченность во времени занятий. Здесь могут реализовываться проекты, различные по длительности и количеству участников в которых комбинируются различные виды творческой деятельности. Наиболее важными событиями, проектами в кружках могут становиться увлечениями самих обучающихся, или мероприятия, проводимыми в районе, городе, регионе, стране.

Процесс развития творческого воображения пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Развивать творческое воображение необходимо с раннего возраста. Так, в младшем школьном возрасте нужно обратить внимание на творческую деятельность ребёнка. Рассмотрим понятие творческой деятельно-

сти. Творческая деятельность - деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Она предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, уникальностью [5].

И.Я. Лернером выделены следующие черты творческой деятельности:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
- видение новой функции знакомого объекта;
- умение видеть альтернативу решения;
- умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ;
- умение создавать оригинальные способы решения при наличии уже известных [27].

Так как творческая деятельность в кружковой деятельности предполагает выдвижение разных подходов, вариантов решения, рассмотрение предмета с разных сторон, умение придумывать оригинальный необычный способ решения - все эти черты творческой деятельности неразрывно связаны с воображением. В современной педагогике и психологии под творчеством детей осознают деятельность, в механизме которой создается нечто новое для самого ребёнка. Оно имеет место тогда, когда ребёнок представляет, комбинирует, изменяет, создает что-либо такое, чего он раньше не лицезрел, чего в его непосредственном персональном опыте не имелось. В основе всякого творчества лежит гипотеза или собственный замысел ребёнка. Если их нет, нет и творчества. Катализатором к творческому становлению ребёнка служит проблемная ситуация, которую сложно решить на основе наличествующих – данных классическими способами [32]. Предпосылками формирования творческого воображения являются податливость мышления (способность изменять методы решения), критичность (способность отвернуться от продуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, неразрывность восприятия. Задатки творческих возможностей присущи каждому че-

ловеку, каждому ребенку. Необходимо умудриться выявить их в развитии [4]. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет свое отношение к жизни и свое место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, свое умение владеть телом, голосом, речью и др. Детское творчество дает материал изучения возрастных особенностей детей, закономерностей формирования личности. Поощрение творческих проявлений особенно важно в младшем школьном возрасте. Ведь именно у них вся жизнь пронизана фантазией и творчеством [11]. Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И.Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения. Под творческими (креативными) способностями учащихся мы понимаем комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов [34]. Через творчество у ребенка развивается мышление. Но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы. А.А. Волкова утверждает: «Воспитание творчества - разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогащать ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными - значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное» [26. С.56]. По Выготскому Л.С. необходимо знать психологический механизм воображения детей, основу которого составляет взаимосвязь фантазии и реальности.

«Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия, прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [10. С. 41]. Задача взрослого – расширять опыт ребенка, который создаст условия для развития творческой деятельности детей, поскольку воображение связано с самой реальностью, а в процессе ее восприятия накапливаются и уточняются представления о ней, тем самым обогащается память образами существующего.

Творческая деятельность - специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Существуют различные виды творческой деятельности:

1. Декоративно-прикладная деятельность - ИЗО, шитье, вязание, макраме, оригами и др.
2. Художественно-эстетическая деятельность - музыка, пение, хореография, театр и др [11].

Среди декоративно-прикладного творчества дети любят упражняться особенно изобразительным искусством, например рисованием. По характеру того, что и как представляет ребенок, возможно обсуждать о его восприятии окружающей действительности, об спецификах памяти, воображения, мышления [17]. Большую значимость в развитии творческих возможностей детей занимают занятия по шитью, вязанию, макраме, оригами. Изучив азы вязания, дети сами сочетают узоры, изобретательно подходят к осуществлению изделия. Раскроив себе изделие, дети подыскивают оформление для изделия, по типу цветной гаммы. В ходе таковых работ у детей развивается закономерное мышление, творческое воображение.

Главное пространство в художественно-творческой деятельности детей занимает музыка. Детям приносит наслаждение слушание мелодичных произведений, воспроизведение музыкальных рядов и звуков на различных инструментах. В младшем школьном возрасте пробуждается энтузиазм к серъ-



ённым занятиям музыкой, который в последующем сможет перевоплотиться в реальное желание и способствовать выработыванию музыкального дарования. Дети обучаются петь, исполнять многообразные равномерные движения под музыку, в частности танцевальные [11]. Вокальные занятия так же являются творческой деятельностью. Пение вырабатывает музыкальный слух и вокальные способности. Для раскрытия творческого воображения употребляются совместно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации.

Пристальное внимание уделяется творческой деятельности самого ученика. Под содержанием творческой деятельности понимаются две его формы - внешняя и внутренняя. Внешнее содержимое образования характеризуется просветительной средой, внутреннее - представляется достоянием самой личности, создаётся на базе собственного опыта учащегося в конечном итоге его деятельности. При отборе содержания для системы творческих заданий учитываются два фактора:

- творческая деятельность младших школьников осуществляется, в основном, на уже решённых проблемах.
- творческие возможности содержания учебных предметов начальной школы.

Содержание творческой деятельности представлено группами задач, направленными на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений. Каждая из выделенных групп является одной из составляющих творческой деятельности учащихся, имеет свою цель, содержание, предлагает использование различных методов, выполняет определённые функции [25]. Усиленное формирование творческого воображения младших школьников в ходе преподавания происходит на основе принципа творческого активизирования (создания творческой атмосферы на уроках, побуждающей обучающихся к творческой деятельности для базе новых, ярких, психологических воспоминаний и представлений), принципа диалогичности (творческого партнерства педагога и учеников), принципа со-

зидательного самовыражения (отражения личных воспоминаний в создаваемых образах), на базе близкой связи «внешних» и «внутренних» психологических условий [14]. Творческая деятельность – средство развития творческого воображения у младших школьников. Развитие творческого воображения является важнейшей задачей современного образования. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Подтверждение словам о том, что творческая деятельность – неотъемлемая часть творческого воображения найдено в высказывании Л.С. Выготского: «Творческая деятельность и воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия, прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [10. С. 41]. Таким образом, в исследовании приведены аргументы, доказывающие, что творческое воображение развивается с помощью с такого средства, как творческая деятельность.

Кружковая работа имеет все возможности для того, чтобы, учитывая индивидуальные особенности и интересы детей, учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения могут быть рассчитаны на разные уровни умственного развития детей и корректироваться в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. Таким образом, занятия в кружках призваны развивать ребенка, способствовать его самопознанию и самореализации, развитию творческого воображения, формировать гармоничную, культурную, активную, творческую личность. А это означает формирование человека – творца своей жизни, хозяина собственной судьбы.

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2. 1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста**

Диагностическое изучение по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста мсполнялось на основе МБОУ СОШ №11, в 3 «А» классе, в городе Серове. В исследовательской работе приняли участие 22 обучающихся: 11 мальчиков и 11 девочек. Возраст всех респондентов от 8 до 10 лет.

Цель работы – апробация комплекса занятий, включающих декоративно-прикладную деятельность, направленного на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Этапы работы. Исследовательская работа включала поочерёдную реализацию двух этапов: начальную диагностику и разработку занятий. Всякий этап обладает своими задачами, что являются переходными на пути достижения основной цели.

Цель отправного этапа: обнаружение исходного уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

- определить основные критерии и показатели сформированности творческих способностей;
- подбор диагностических методик;
- разработка диагностических заданий;
- проведение диагностических заданий с детьми младшего школьного возраста;
- обработка приобретённой информации.

При подборе диагностических заданий мы опирались на «Критерии оценки развития творческих способностей» Н.В. Кондратьева [25].

*Показатели когнитивного критерия:*

1. Легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость);
2. Дивергентное мышление (оригинальность, гибкость);

*Показатели личностно-креативного критерия:*

1. Творческое воображение;
2. Внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности);

*Показатели мотивационно-ценностного критерия:*

1. Потребность в творческой деятельности;
2. Признание ценности творчества;

*Показатели деятельностно-процессуального критерия:*

1. Освоение способов творческой деятельности;
2. Стремление к достижению цели, получению определённых итогов своей деятельности.

Таблица 1

### Уровни развития творческих способностей

Уровни	Показатели
Низкий уровень	У школьника трудности с продуцированием оригинальных идей. Он не проявляет инициативу. Задания воспринимает пассивно. Образы малоинтересны, не проработаны. Школьник нуждается в помощи педагога, действует по шаблону. Творческий продукт имеет незавершённый вид.
Средний уровень	Школьник продуцирует оригинальные идеи, но не способен выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы. За выполнение творческих работ берётся с удовольствием, но продуктивность недостаточно высокая. Образы интересны, детализи-

	рованы. Умеет работать самостоятельно, проявляется не всегда. Творческий продукт имеет законченный вид, но не все детали проработаны. Восприятие художественных произведений отличается живостью и эмоциональностью. Недостаточно развиты навыки адекватной самооценки.
Высокий уровень	Школьнику легко даются задания на генерирование идей, ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля. В помощи педагога не нуждается. Образы необычны, большое внимание к деталям. Восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Творческий продукт имеет полностью законченный вид. У школьника адекватная самооценка.

Уровень творческих способностей у младших школьников определяется суммой набранных баллов.

Таблица 2

#### Уровни творческих способностей:

Баллы	Уровень
1	Низкий
2	Средний
3	Высокий

Для изучения уровня творческих способностей у младших школьников мы подобрали следующие творческие задания:

Показатель когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нестандартно, придумывать больше идей, образов).

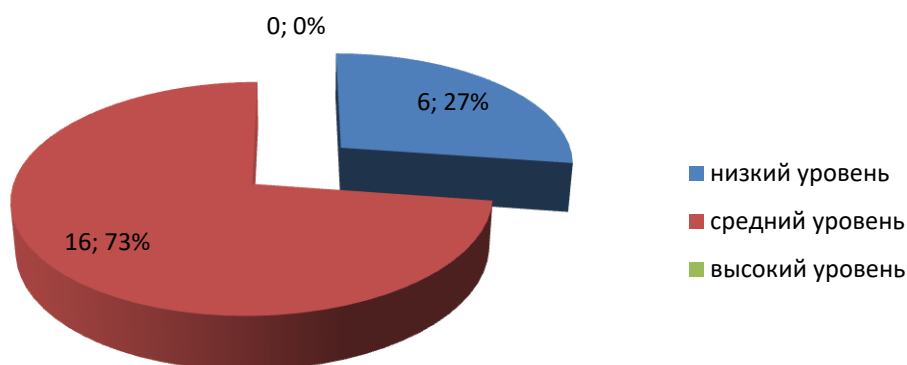
### Диагностическое задание № 1 «Неполные фигуры»

На листе представлены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Преподаватель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке набросаны фигуры. Вы можете, как волшебники, обратить эти фигуры в любые картинки. Чтобы достичь желаемого результата дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. употребить каждую фигуру в многообразных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при обработке результатов не принимается во внимание, поскольку в начале нас интересует сам замысел композиции, разнообразность появляющихся ассоциаций, принципы претворения идей в жизнь. Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей). Для оценки итогов употреблялись следующие критерии:

1. легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость);
2. дивергентное мышление (оригинальность, гибкость).

Полученные данные в ходе исследования показателей когнитивного критерия представлены на диаграмме 1.

Диаграмма 1



Высокий уровень 0%; средний уровень 73%; низкий уровень 27%.

С высоким уровнем детей нет. Средний уровень имеют 16 детей. Образы интересны, детализированы. Выполняли задания самостоятельно и с помощью педагога. Творческий продукт имеет завершённый вид, но не все детали проработаны. Низкий уровень - 6 детей. Не проявляли инициативу. Образы малоинтересны, не проработаны. При выполнении задания нуждались в помощи педагога. Творческий продукт имеет незавершённый вид.

*Показатели личностно-креативного критерия (активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности)*

#### Диагностическое задание № 2 «Нарисуй какой хочешь узор»

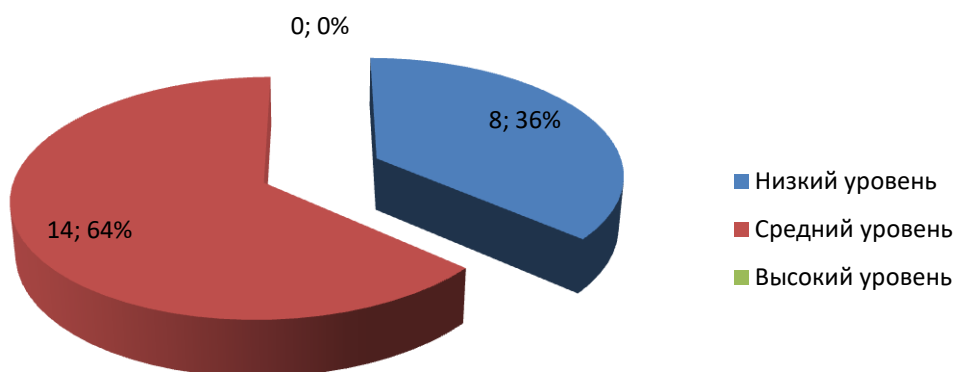
Предложить детям поразмыслить, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они желали бы украсить. Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра. Для оценки итогов употреблялись следующие критерии:

1. воображение;
2. внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности).

Полученные данные в ходе исследования показателей личностно-креативного критерия представлены на диаграмме 2.

Диаграмма 2

#### «Показатели личностно-креативного критерия»



Высокий уровень 0%; средний уровень 70%; низкий уровень 30%.

Средний уровень – 14 детей. Низкий уровень – 8 детей. При выполнении предоставленного задания у детей появлялись трудности при замысле и исполнении многообразных узоров, что необходимо было расположить в геометрической фигуре. Самостоятельность и творчество практически не проявляют. Непоследовательно осуществляют работу в определенной последовательности и по образцу.

*Показатели мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.*

### Диагностическое задание № 3 «Весёлые картинки»

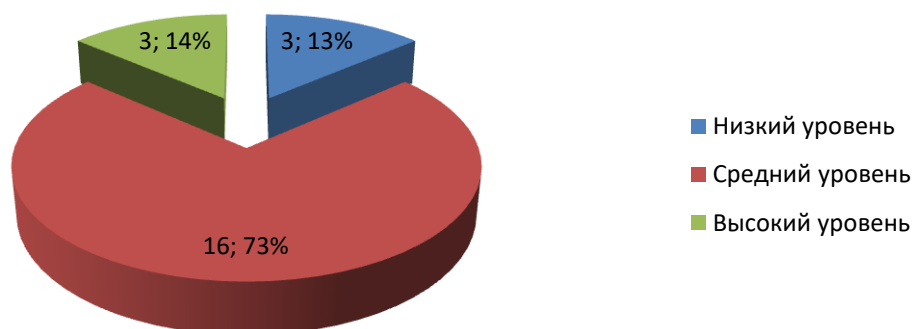
Рекомендовать детям осмотреть кусочки открыток на столе (дети рассматривают кусочки открыток, говорят, что показано у них). Ребята, но так как у вас герой вашей грядущей картины готов уже, вам осталось только вообразить и нарисовать то, что ваш герой делает либо что с ним происходит, что вокруг него. Основательно задумайтесь и изобразите свой сюжет. Для оценки итогов употреблялись следующие критерии:

1. потребность в творческой деятельности;
2. признание ценности творчества.

Полученные данные в ходе исследования показателей мотивационно-ценностного критерия представлены на диаграмме 3.

Диаграмма 3

«Показатели мотивационно-ценностного критерия»





Высокий уровень 13%; средний уровень 74%; низкий уровень 13%.

Высокий уровень 3 ребёнка. Средний уровень 16 детей. Низкий уровень 3 ребёнка. У многих детей при выполнении данного задания образовались трудности в замысле своих героев. Дети с трудом могли представить и изобразить героя. При выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. исполняли задание без особого энтузиазма. Ребята, показавшие высокий результат, хорошо справились с поручением, были точны в представлении героя. Иные ребята смогли выполнить поручение исключительно с поддержкой педагога.

*Показатели деятельностно-процессуального критерия (выбор приемов в решении поставленной творческой задачи).*

#### Диагностическое задание № 4 «Сказочная птица»

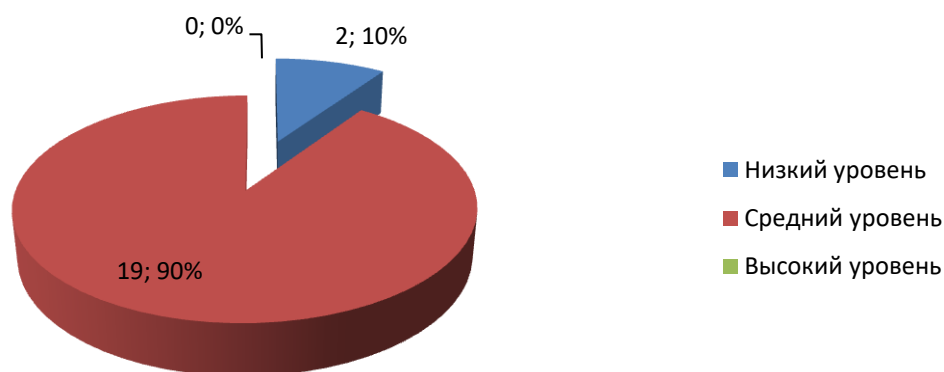
Испытать умение основывать фантастические образы, развитие ощущения композиции, умение разрабатывать содержание изображения. Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки). Для оценки итогов употреблялись следующие критерии:

1. освоение способов творческой деятельности;
2. рвение к достижению цели, получению определённых итогов своей деятельности.

Полученные данные в ходе исследования показателей деятельностно-процессуального критерия представлены на диаграмме 4.

Диаграмма 4

«Показатели деятельностно-процессуального критерия»



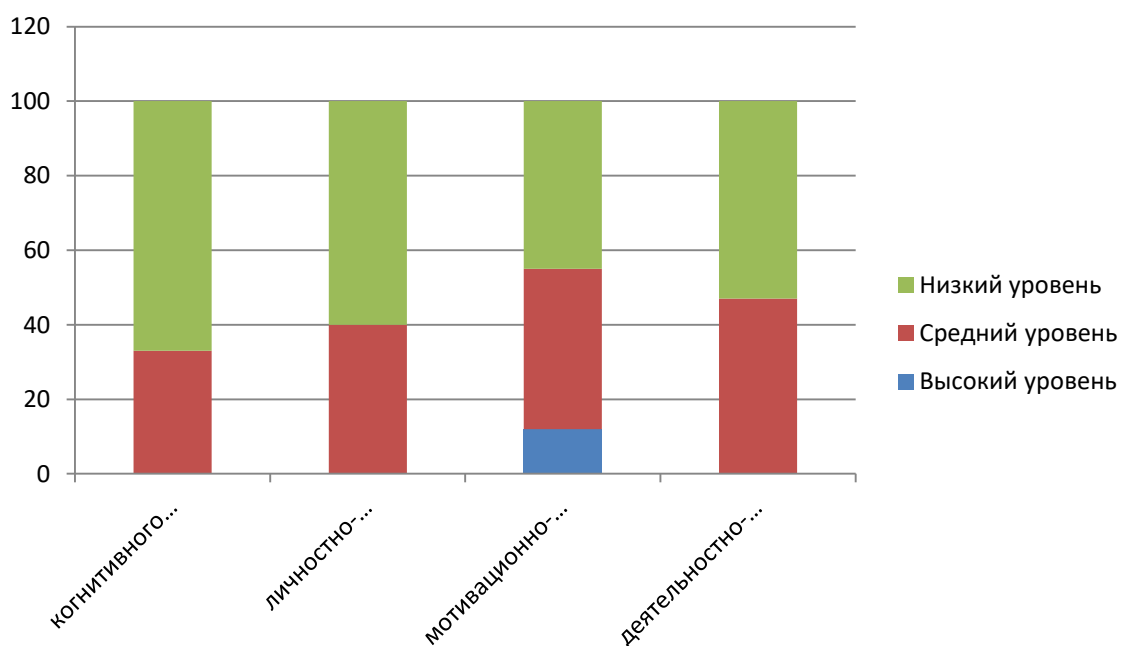
Высокий уровень 0%; средний уровень 90%; низкий уровень 10%.

С высоким уровнем детей нет. Средний уровень – 19 детей. Низкий уровень – 2 ребёнка. Значительное число детей совладали с поручением. Выдумали индивидуальные творческие образы фантастических птиц. Корректно обрисовали. Нарисовали все элементы тела. При исполнении поручения были недостаточно эмоциональны, т.е. реализовывали поручение без особого энтузиазма. Два ребёнка с поручением не совладали, даже с поддержкой педагога.

Для проведения сравнительного анализа итогов исходного уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста, отобразим приобретённые сведения в диаграмме 5.

Диаграмма 5

«Результаты изучения уровня творческих способностей  
у детей младшего школьного возраста»



Итак, изучив исходный уровень творческих способностей у детей младшего школьного возраста, мы выявили, что в группе господствует средний уровень показателей по заданным критериям и он составляет 60%. Низкий уровень – 27,5% и наименее выражен высокий уровень – 2,5%.

Следовательно, возможно совершить вывод, что педагогическая диагностика представляется важным компонентом в процессе развития творческих способностей. Она направлена на вычленение уровней творческих способностей по установленным критериям и показателям. По результатам диагностики было выявлено, что у детей на данном этапе диагностической работы слабо сформированы творческие способности. Огромное число детей ощущают сложности в создании рисунков по теме. Исключительно с поддержкой учителя оформляют рисунки в конкретной последовательности. Мало обнаруживают или вовсе не обнаруживают независимость и творчество в исполнении поручений. Такие итоги обусловили потребность работы сосредоточенные на выработывании творческих способностей у детей младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладной деятельности.

## **2.2 Организация работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности**

Результаты диагностического исследования показали, что у 19 человек (90 %) выявлен средний уровень творческих способностей, у 2 детей (10%) – низкий уровень и нет детей, (0%) обладающих высоким уровнем. Приобретённые данные направили нас на разработку комплекса занятий, включающего декоративно-прикладную деятельность, нацеленного на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Комплекс занятий по декоративно-прикладной деятельности собран с учетом назначенных критериев и показателей развитости творческих способностей.

Целью комплекса представляется увеличение уровня формирования творческих способностей у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности. Задачами курса представляется формирование назначенных нами показателей по следующим критериям: *когнитивному*,

личностно-креативному, мотивационно-ценностному, деятельностно-процессуальному.

Таблица 3

Задания, направленные на развитие показателей по критериям

Критерии	Задания
Когнитивный: выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов.	«Несуществующие узоры» «Волшебники» «Что можно сделать из обычного стаканчика?»
Мотивационно-ценностный: стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.	«Дорисуй узор» «Ярмарка» «Пифагор»
Деятельностно-процессуальный: выбор приемов в решении поставленной творческой задачи.	«Конструктор» «Поможем художнику»
Личностно-креативный: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности.	«Фантазер» «Дизайнеры»

Творческие способности школьников в декоративно-прикладной деятельности совершенствуются в разнообразных направлениях:

- преждевременное создание набросков на бумаге;
- продумывание частей узора и их местонахождение;
- изготовление продуктов декоративно-прикладной деятельности;

- способность подобрать способ декорирования предмета;
- способность переместить придуманный декоративный узор на изделие.

При создании комплекса занятий по развитию у школьников творческих способностей были воплощены следующие принципы:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- научности содержания и методов учебного процесса;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и творческой активности;
- систематичности и последовательности от простого к сложному;
- принцип доступности подразумевает соотношение содержания, характера и объема занятий уровню развития, подготовленности детей;
- принцип научности подразумевает разработку занятий на основе абстрактных изысканий развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста;
- принцип сочетания общественных и персональных форм деятельности.

Вырабатыванию творческих способностей школьников будут содействовать такие условия, как личностно-ориентированное взаимодействие между педагогом и воспитанником, стимуляция мотивации ребенка, установление необходимости в декоративно-прикладной деятельности.

Для развития творческих способностей в декоративно-прикладной деятельности главны следующие методы:

- игровой метод представляется главенствующим методом, ибо игра это основной вид деятельности школьников и собственно в игре складываются психологические особенности детей.
- метод практического развития (своевременная поддержка со стороны педагога, чтобы приобрести качественный продукт деятельности и формировать самооценку и уверенность в себе);

– метод творческо-активной деятельности (используя обретенный опыт и знания, у школьника выявляется желание независимого исполнения творческих поручений и создания нового продукта);

– метод проблемных ситуаций, способствующих творческим и практическим действиям;

– метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости.

К педагогическим методам, что мы используем на занятиях по развитию эстетических представлений, относятся:

– вербальные методы (источником сведений представляется устное или печатное слово);

– наглядные методы (источником сведений представляется видимые объекты, явления, наблюдаемые пособия);

– практические методы (школьники обретают знания и вырабатывают умения, исполняя практические действия).

Применение данных принципов и методов в ходе воплощения комплекса занятий в жизнь должны гарантировать эстетическое и художественное образование детей, и содействовать вырабатыванию их творческих способностей и личности в целом.

Для развития творческих способностей у школьников в течение занятий декоративно-прикладной деятельностью, нужно наличие определенных условий:

1. Существование у педагога знаний и умений в декоративно-прикладной деятельности.

2. Эмоциональная окраска занятий, обеспечивающая энтузиазм детей на занятии.

3. Между педагогом и ребенком должна быть благожелательная атмосфера.

4. Отсутствие несдвигаемых рамок, мешающих вырабатыванию творческих способностей.

Комплекс занятий по декоративно-прикладной деятельности подобран с учетом определённых критериев и показателей развитости творческих способностей.

Целью комплекса занятий представляется увеличение уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности. Задачами курса представляются развитие определённых нами показателей по следующим критериям: *когнитивному, личностно-креативному, мотивационно-ценностному, деятельностно-процессуальному.*

При разработке комплекса занятий мы опирались на методическое пособие Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство: Методическое пособие для учителя. 1-4 классы». Предоставленное пособие адресовано педагогам НОУ. Порекомендованный материал занятий в методическом пособии, содействует приобщению детей к истокам русской народной культуры, вырабатыванию творческих способностей, вырабатыванию эстетического вкуса.

Таблица 4

Тематический план комплекса занятий развития творческих способностей в декоративно-прикладной деятельности

№	Тема	Задачи	Содержание
1	Морской конек (объемный сувенир из ладошек)	Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов)	Творческое задание «Несуществующие узоры»
2	Мир животных	Развитие показателя личностно-креативного критерия (активизация творческого по-	Творческое задание «Фантазер»

		тенциала, использование во- ображения, самостоятель- ности)	
3	Рыбка (работа с природным ма- териалом)	Развитие показателя мотива- ционно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыраже- нию, посредством создания творческого продукта)	Творческое задание «Дорисуй узор»
4	Павлин (аппли- кация из листь- ев)	Развитие показателя мотива- ционно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыраже- нию, посредством создания творческого продукта)	Творческое задание «Конструктор»
5	Крокодил	Развитие показателя дея- тельно-процессуального критерия (выбор приемов в решении поставленной твор- ческой задачи)	Творческое задание «Ярмарка»
6	Монотопия Ба- бочка	Развитие показателя мотива- ционно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыраже- нию, посредством создания творческого продукта)	Творческое задание «Поможем худож- нику»
7	Кошка с котя- тами	Развитие показателя дея- тельно-процессуального критерия (выбор приемов в	Творческое задание «Волшебники»



		решении поставленной творческой задачи)	
8	Дружные пингвины	Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов)	Творческое задание «Пифагор»
9	Кляксография	Развитие показателя мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта)	Творческое задание «Что можно сделать из обычного стаканчика?»
10	Сова	Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов)	Творческое задание «Дизайнеры»

Рассмотрим подробнее комплекс занятий по развитию творческих способностей младших школьников в декоративно-прикладной деятельности.

### **1. Тема занятия Морской конек (объемный сувенир из ладошек)**

*Творческое задание «Несуществующие узоры».*

**Цель:** знакомство с нетрадиционной техникой рисования «кляксография с трубочкой».

#### **Задачи:**

- обучение технике рисования в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»;
- развитие чувства композиции;
- развитие исследовательской и познавательной деятельности;

3- развитие воображения, творческой активности;

#### **Предварительная работа:**

- Игры с выдуванием воздуха через трубочку;
- Подготовка фона в технике «Акварель по-мокрому»;

Ход занятия:

1. Организационный момент. Мотивационный этап.

Педагог: Где водятся волшебники?

В фантазиях твоих.

С кем водятся волшебники?

А с тем, кто верит в них!

Ребята, какие волшебные предметы из сказок вы знаете? (ответы детей: волшебная палочка, ковер-самолет, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, меч-кладенец...)

А вы знаете, что в руках художника волшебным может стать совершенно любой предмет. Посмотрите, какую волшебную вещь я сегодня принесла. Что это? (трубочка для коктейля) Как ее обычно используют? (пьют коктейль через нее) А как еще можно ее использовать? (ответы-предположения детей: для поделок – сделать ножки, стебельки, пускать мыльные пузыри..., дуть.)

2. Тренировка техники выдувания воздуха через трубочку.

Как вы думаете, а можно так дуть через эту трубочку, что выдуть рисунок?

(Можно)

А на какой поверхности мы сможем выдуть рисунок: на воде или на песке?

(на песке останется след, а на воде быстро пропадет)

Кто хочет попробовать? (дети отвечают) Скажите, как нужно дуть на песок, чтобы получился рисунок? (осторожно, сильно не дуть, менять направление трубочки, трубочку держать близко к поверхности, но не касаться ее).

Детям предлагается сесть за столы и выдуть на поверхности песка, насыпанного в тарелки, простой узор: волны, круг, солнышко.

### 3. Поисковая ситуация. Динамическая пауза.

Ребята, пока вы выдували трубочкой рисунок, мне передали письмо. Посмотрите, что в нем. (Рисунок с кляксой). Пишет мой знакомый мальчик Витя, который хочет стать художником. «Я хотел нарисовать весеннюю картину, подготовил красивый фон, но вдруг из баночки с краской на мой рисунок выпрыгнула вредина-Клякса и все испортила. Что же мне делать?»

Ребята, думаю, нам сможет помочь только волшебство. Давайте выйдем на ковер и скажем волшебные слова, чтобы клякса не обижала художников.

3 мин

### 4. Освоение техники.

Дети садятся за столы.

Педагог: ребята, как вы думаете, может ли нам помочь наша волшебная палочка превратить кляксу в рисунок? Как же это можно сделать? (Подуть на кляксу через трубочку). А как нужно дуть? (Так же, как дули на песок: осторожно, сильно не дуть, менять направление трубочки, трубочку держать близко к поверхности, но не касаться ее). Давайте из кляксы сделаем картину с весенней веточкой.

Этапы работы над рисунком.

- кистью набрать разведенной краски и сделать большую кляксу;
- раздувать через трубочку краску в разных направлениях;
- Дорисовать примакиванием до образа.

### 5. Рефлексия.

Ребята, какой новый волшебный инструмент появился в нашем арсенале художника? (трубочка для коктейля). Как его можно применить? (Раздувать краску, песок, создавая картинку).

## 2. Тема занятия Рыбка (работа с природным материалом)

*Творческое задание «Дорисуй узор».*

## **Нетрадиционная техника рисования губкой**

**Цель:** Познакомить с нетрадиционным способом рисования губкой.

**Задачи:**

1. Побуждать детей к творческим поискам и решениям.
2. Учить детей работать с разнообразным материалом (губкой для мытья посуды)
3. Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия.
4. Развивать творческое воображение.
5. Развивать навыки мелкой моторики рук.
6. Развивать чувство фактурности и объемности.

**Материал:**

бумага А4, черный фломастер, тарелки одноразовые, кисть, гуашь (желтая, красная, зеленая, коричневая), ножницы, губка для посуды.

**Ход мастер класса:**

Сегодня я вас познакомлю со способом рисования обычной губкой для посуды, а так как на улице осень, то и тема нашей работы будет – «Мир животных».

Вам необходимо ножницами вырезать контур губки таким образом, чтобы получились необычные печати.

Перед вами, на столе стоят краски, нужно поместить вашу губку в тарелочку с краской. Ставим печати губкой на листе бумаги. Теперь необходимо дорисовать ваши печати до рисунка на тему «Мир животных». Для прорисовки мелких деталей используйте кисть. В результате у вас получатся индивидуальные картины!

В процессе проведения занятий школьники показали качественно новый уровень развития творческих способностей.

На занятиях мы наблюдали, как дети становились более активными, самостоятельными, они без помощи взрослого выполняли свои творческие продукты. Более оригинальными стали образы – из стандартного набора элементов дети создавали свои неповторимые узоры, отражая показатели лично-

стно-креативного критерия. Продукты их деятельности стали более эмоционально окрашены, тем самым подтверждая рост показателей мотивационно-ценностного критерия. В работах появлялось больше идей, разнообразности, что может свидетельствовать о повышении показателей когнитивного критерия. На занятиях школьники были увлечены, внимательно слушали инструкции, были настроены на положительный результат, старались быть аккуратными, спокойно переключались с одного вида деятельности на другой, что также свидетельствует о повышении показателей деятельностно-процессуального критерия. Наблюдение за детьми в процессе декоративно-прикладной деятельности показало, что им интересно, и они способны выражать свое эмоциональное состояние и свою позицию через продукты деятельности, а различные творческие задания повышали интерес к занятиям. Таким образом, мы разработали комплекс занятий по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности, состоящий из 10 занятий, в каждом из которых решались цели и задачи, соответствующие этапам содержания педагогической работы по развитию творческих способностей у детей данного возраста.

Выбор содержания, форм и методов организации занятий обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе исследовательской работы.

Полученные результаты исследования были представлены педагогическому сообществу на методическом объединении.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Младший школьный возраст, это чрезвычайно серьезный период эмоционального формирования ребёнка, усиленного вырабатывания всех психических функций, развития непростых видов деятельности, закладывания баз творческих способностей, вырабатывания текстуры мотивов и потребностей, высоконравственных норм, самооценки, компонентов волевой регуляции поведения [9].

В первой части выпускной квалификационной работы на основе анализа научно-педагогической, психолого-педагогической и методической литературы раскрыты теоретические аспекты развития творческого воображения младших школьников.

В определении творческого воображения автор придерживается точки зрения А. В. Петровского: «Творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности». Таким образом, творческое воображение проявляется в виде: образов, не реализованных в практической деятельности; образов, связанных с выполнением конкретной практической деятельности; представления чего-либо нового, основанного на словесном или условном изображении этого нового; новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного и качественного преобразования познавательных процессов. Воображение играет важную роль в психическом развитии младшего школьника. По С. Л. Рубинштейну: «Воображение — это отлёт от прошлого опыта, преобразование его», то есть воображение — это «преобразование данного, осуществляемого в образной форме». Оно дополняет восприятие элементами прошлого опыта, собственными переживаниями ребёнка, преобразует прошлое и настоящее за счёт обобщения, соединения с эмоциями, чувствами, ощущениями, представлениями. Благодаря воображению осуществляется планиро-

вание и целеполагание, при котором будущий результат деятельности младшего школьника существует в его сознании и направляет его активность на получение желаемого результата.

Творческая деятельность — средство развития творческого воображения у младших школьников. Развитие творческого воображения является важнейшей задачей современного образования. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Подтверждение словам о том, что творческая деятельность — неотъемлемая часть творческого воображения найдено в высказывании Л. С. Выготского: «Творческая деятельность и воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия, прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». Таким образом, в исследовании приведены аргументы, доказывающие, что творческое воображение развивается с помощью с такого средства, как творческая деятельность.

Автором выпускной квалификационной работы была проведена исходная диагностика уровня развитости творческого воображения у младших школьников. Автор использовал следующие диагностики: О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», тест Э. Торренс, «Вербальная фантазия», разработанная Р. С. Немовым.

Результаты показали, что у 58% детей младшего школьного возраста в 3 «А» класса средний и высокий уровень развития творческого воображения и 42% с низким уровнем развития воображения. Учитывая результаты диагностики исходного уровня развития творческого воображения, целесообразно продолжать развивать у обучающихся 3 «А» класса МБОУ СОШ №11 творческое воображение. Для этого необходимо разработать цикл занятий, направленных на развитие творческого воображения.

Автором разработан и представлен цикл занятий, который будет развивать творческое воображение у детей младшего школьного возраста. Чтобы в этом убедиться, необходимо проводить диагностические исследования, выявлять, какой метод наиболее продуктивный для того или иного младшего школьника. Нужно находить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, чтобы развитие творческого воображения не останавливалось на достигнутом уровне.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что автор решил поставленные задачи и достиг цели выпускной квалификационной работы.



## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа.- 2008 г.-№4.-с.80-81. – Текст непосредственный.
2. Амосова, И.Ю. Развитие творческого воображения младших школьников // Современная педагогика. – 2014. -№5. - URL.: <http://pedagogika.snauka.ru/2013/05/1788> (Дата обращения 16.05.2018). Текст: электронный.
3. Аникина, Т.Ю. Развитие творческого воображения младших школьников. URL.: <https://clck.ru/GHYrN> (Дата обращения 26.01.2019). Текст: электронный. Бердяев, Н.А. Смысл творчества. - 1999. - С. 38. – Текст непосредственный.
4. Ботова, К.А., Дергунова Т.А. Развитие творческого воображения младших школьников. URL.: <http://www.scienceforum.ru/2014/503/2311> (Дата обращения 9.12.2018). Текст: электронный.
5. Васильева, И.Ю. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства и технологии. URL.: [https://clck.ru/GHYzz\\_](https://clck.ru/GHYzz_) (Дата обращения 12.10.2019). Текст: электронный.
6. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества. -2001., №11., с. 32-38. – Текст непосредственный.
7. Веселова, Е.В. Развитие творческого воображения учащихся на уроках технологии. URL.: <https://infourok.ru/master-klass-razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-uchaschihsya-na-urokah-tehnologii-578697.html> (Дата обращения 01.11.2020). Текст: электронный.
8. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. -1983.- С. 32 – Текст непосредственный.
9. Виды и характеристика художественной деятельности детей. URL.: <https://students-library.com/library/read/> (Дата обращения 16.05.2020). Текст: электронный.

10. Выготский, Л.Н. Воображение и творчество в школьном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. 92с. – Текст непосредственный.
11. Выготский, Л.С. Лекции по психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. с. 112-113.
12. Галямова, Э.М., Выгонов В.В., Першина Ж.А. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А. Першина. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. с. 18. – Текст непосредственный.
13. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. — М.: АСТ, Харвест, 1998. с. 70-72. – Текст непосредственный.
14. Давыдов, В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология. - М., 1973.с. 87. – Текст непосредственный.
15. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. с. 11. – Текст непосредственный.
16. Журавлева, М.В. Игра как средство развития творческого воображения у младшего школьника. URL.: <https://clck.ru/GHZrd> (Дата обращения 25.10.2020). Текст: электронный.
17. Зак, А.З. Методы развития способностей у детей М., 1998. с. 60. – Текст непосредственный.
18. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский - М.: Академия, 1996. с. 56. – Текст непосредственный.
19. Конвенция о правах ребенка. URL.: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml) (Дата обращения 21.11.2020). Текст: электронный.
20. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2014. – Текст непосредственный.

21. Коробейникова, О.В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами бумагопластики. URL.: <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-sredstvami-bumagoplastiki-3050478.html> (Дата обращения 28.09.2020). Текст: электронный.
22. Кравцов, Г.Г. Игра как основа детского творчества. // Искусство в школе. - 2002г.- №3.- с. 3-7. – Текст непосредственный.
23. Круглова, Л. Что делает человека счастливым? // Народное образование. - 2006 г.- №8.-с.26-28. – Текст непосредственный.
24. Крутецкий, В.Н. Психология.- М.: Просвещение, 1986 г. - с.203. – Текст непосредственный.
25. Кряшева, Н.Л. "Развитие эмоционального мира детей". Ярославль, 2006. с. 23. – Текст непосредственный.
26. Ксензова, Г.Ю. Успех рождает успех. // Открытая школа.-2004 г.- №4.- с.52. – Текст непосредственный.
27. Левин, В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 2003. 56 с. – Текст непосредственный.
28. Леднева, С.А. Идентификация детской одаренности педагогами. // Научно-практический журнал. - 2007 г. - №1.- с. 36-42. – Текст непосредственный.
29. Лищенко, В.Т. Развитие творческого воображения. URL.: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskogo-voobrazheniya> (Дата обращения 18.10.2020). Текст: электронный.
30. Лук, А.Н. Психология творчества. - Наука, 1998. 125 с. – Текст непосредственный.
31. Немов, Р.С. Психология Природа и виды мышления. – Наука, 2003. 126 с. - Текст непосредственный.
32. Особенности творческого воображения у школьников: теоретический анализ. URL.: <https://clck.ru/GHa5t> (Дата обращения 20.11.2019). Текст: электронный.

33. Психология детства: учебник / под ред. А.А. Реана – СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2014. – Текст непосредственный.
34. Психология и педагогика. Учебное пособие. URL.: <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-1/18.htm> (Дата обращения 17.06.2020). Текст: электронный.
35. Развитие воображения. URL.: <http://azps.ru/handbook/r/razv265.html> (Дата обращения 09.09.2020). Текст: электронный.
36. Современный Энциклопедический Словарь. – Москва.- 1993.- с. 142. – Текст непосредственный.
37. Страхова, Н.М. Новые подходы к организации образовательного процесса.// Завуч начальной школы.- 2007 г. - №3.- с.107. – Текст непосредственный.
38. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей.- Ярославль. - 2006г.-с.138. – Текст непосредственный.
39. Сухомлинский, В.А. «Сердце отдаю детям». – Москва.- 1993.- с. 42. – Текст непосредственный.
40. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. - М. 1988 г. - с. 171-174. – Текст непосредственный.
41. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2016. – Текст непосредственный.
42. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. – М.: Просвещение, 2015. – Текст непосредственный.
43. Хуторский, А.В. Развитие творческих способностей.- М.: Владос, - 2004 г. - с.22. – Текст непосредственный.
44. Шадриков, В.Д. Развитие способностей.// Начальная школа.- 2004 г. - №5. с. 6-12. – Текст непосредственный.
45. Шадрина, И.М. Развитие художественного воображения на уроках художественного труда // Начальная школа. – 2015. – №4. с. 19. – Текст непосредственный.



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Лазарева Нина Николаевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества НО –1602z**

Название работы

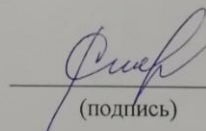
**Развитие творческого воображения у детей младшего  
школьного возраста в кружковой деятельности**

Процент оригинальности

**55,12%**

Дата 09.03.2021 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов